

Rembrandt Le Caravage By Duncan Bull Taco Dibbits Margriet Van Eikema Hommes Volker Manuth Ernst Van De Wetering

Musee Jacquemart Andre Paris 2020 All You Need to Know. Rembrandt Wikipdia. Arts Plastiques Pierre Paul Rubens Rembrandt. 126 Best Le Caravage images Baroque painting. David and Goliath Caravaggio. Rembrandt Caravage 1 De la lumire Amateur d art. fr Caravage Lambert Livres. Caravaggio Wikipedie. Caravaggio. Caravaggism Article about Caravaggism by The Free Dictionary. Peter Paul Rubens 1577 1640 Study Head Of Caspar The. Rembrandt et le clair obscur eBook by Cline Muller. Rembrandt Caravage sacr duel Le Monde fr. Caravaggio Le Caravage. Les 101 meilleures images de Rembrandt Influences and. 192 meilleures images du tableau Caravaggio en 2020.

Copyright : [Discover our free PDF eBook collection and start your journey to greatness](#)

Cet ouvrage propose pour la première fois une confrontation des deux génies de la peinture baroque, Rembrandt l'éminent artiste de l'âge d'or hollandais, et son alter ego italien, Michelangelo Merisi, dit Le Caravage. Les deux artistes sont respectivement considérés comme des révolutionnaires en peinture tant en Europe du Sud qu'en Europe du Nord. Avec une formation issue de traditions picturales différentes, chacun a développé un langage visuel frappant et original basé sur les contrastes de l'ombre et de la lumière. Tout au long de cet ouvrage, la juxtaposition par paires de leurs Œuvres intensifie la comparaison. Bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés - Le Caravage (1571-1610) mourut quatre ans après la naissance de Rembrandt (1606-1669) - de nombreux parallèles peuvent être observés entre les deux artistes et leur Œuvre. Développant comme nul autre avant eux l'usage des contrastes de valeur et du clair-obscur, les deux artistes ont réussi à faire passer par la peinture un nouveau traitement des sujets abordés par eux s'en est trouvé entièrement renouvelé. Le Caravage, pour renforcer l'intensité des émotions et le caractère dramatique de ses compositions, porta l'usage intensif du contraste ombre-lumière à un degré de violence qui étonna ses contemporains. Poussin ne disait-il pas que Le Caravage était venu au monde pour tuer la peinture ? Bénéficiant de l'apport du Caravage, Rembrandt approfondit le traitement de l'ombre et la lumière pour souligner l'émotion intérieure des individus qu'il peignait : leur humanité et leur spiritualité. Perturbant au regard de leurs contemporains, le réalisme expressif de Rembrandt et du Caravage reste exceptionnellement irrésistible à ce jour. Il amplifie la puissance et les qualités énigmatiques de thèmes humains majeurs, comme l'amour, la religion, la sexualité ou la violence. Rembrandt et Caravage n'ont pas seulement changé le cours de la peinture, mais aussi notre perception du monde.

