

Filme Lesen Mediale Reflexion Literaturwissenschaftlicher Theorien Akademische Verlagsgemeinschaft München By Melanie Döring

Der film als historische quelle uni muenchen de. 05 lernen und medien uni due de. modulkatalog bachelor of education b ed lehramt. film pro medienmagazin de. theorien und analysen zur literaturkritik und zur wertung. filmtheorie. filme lesen by melanie döring overdrive rakuten. film und filmproduktion unterrichtsreihe theorie und. c8659 filme lesen mediale reflexion. wissenschaftliche theorien und ergebnisse. was haben film und literatur gemeinsam michael braun. geschichte lehren und lernen d nb info. film lesen ein modell zum vergleich von. film und audiovisuelle medien an der uni bochum studieren. andere mediale texte erzählebenen im film deutsch. das medium film als unterrichtsgegenstand hausarbeiten.

Copyright : [Start reading our free PDF eBooks and start unlocking new insights](#)

Die vorliegende Publikation versteht sich als reine Textsammlung. Verschiedene Filme STAR TREK, DER GROÙE DIKTATOR, DARK CITY, MULHOLLAND DRIVE, WHO FRAMED ROGER RABBIT? sowie LIVE FOREVER werden auf der Folie bzw. mithilfe literaturwissenschaftlicher Theorien gelesen. So bildet beispielsweise die Science-Fiction-Serie STAR TREK in Hinblick auf Abenteuer als narrative Figur im Vergleich mit dem Ur-Abenteuer schlechthin Homers ODYSSEE die Re-Lektüre einer klassischen Reise. Zwar repräsentieren die hier aufgeführten Analysen in erster Linie eine aus jeweils bestimmter literaturwissenschaftlicher Perspektive unternommene Lektüre und damit Lesart der jeweiligen Filme, dennoch kann gerade die Illustration einzelner literaturwissen-schaftlicher Theorien auf der Folie verschiedener Filme und umgekehrt für deren Zugang hilfreich sein.

